

## Felice Varini

Né en 1952 à Locarno, Suisse

Vit à Paris

[www.varini.org](http://www.varini.org)

### Textes critiques

|      |  |
|------|--|
| 2014 | <p>«D'un site à l'autre», Livre, Felice Varini, Télérama + Sortir, 1er au 7 février 2014, p. 65.</p> <p>«Le maître de l'illusion», Felice Varini, d'un site à l'autre, IDEAT, Paris, mars 2014, p.279.</p> <p>«Quand l'art est mis en silo», GEOVOYAGE, mars - avril 2014, p. 66.</p>  |
| 2013 | <p>«28 septembre 2012: trompe-l'oeil aux Capucines», Le Parisien, 1er janvier 2013, p. 11.</p> <p>«Felice Varini», Doris von Drathen, KUENSTLER, Kritisches Lexikon der Gegenwartskunst, Deutschland, Ausgabe 101 / Heft 7 / I. Quartal 2013.</p> <p>«MP 2013: l'oeuvre de Varini commence à prendre forme», Jonathan Bellon, La Provence, 27 avril 2013, p. 3.</p> <p>«L'art dans la boîte», «Felice Varini, Ellipse plein vide, rouge et bleu», 1996 / collection Société générale, TGV Magazine, mai 2013, p. 44.</p> <p>«Varini éclate la galerie», Claire Moulène, les inrockuptibles, Le Voyage à Nantes, du 28.06. au 01.09.2013, p. 6-8.</p> <p>«Quando il villaggio si fa installazione», IODONNA, il femminile del corriere della sera, Italie, 13.07.2013, p.8.</p> <p>«Kunst mit Herz» (Elena Buchmann), Susanna Koeberle/ Grazia Branco, DAS IDEALE HEIM, Zürich, Juli/ August 2013, p. 39 et 42.</p> <p>«La couleur in situ de Felice Varini», Valérie Bougault/ Manolo Mylonas, Connaissance des arts, Paris, septembre 2013, p. 56-61.</p> <p>«L'esprit contemporain de Francis Briest, La sentinelle de l'art», AD Architectural Digest., Septembre - Octobre 2013, p. 154.</p> <p>«Découvrir, faire partager, accompagner les artistes... Voilà ce qui passionne les Billarant depuis 30 ans.» POINT DE VUE, octobre 2013, p. 54.</p> <p>«The heat of the moment», Installations by Felice Varini, ab Architecture Boston, NEXT, Boston, automne 2013, p. 38-45.</p> |

|      |   |
|------|---|
| 2012 | <p>«Une oeuvre inédite de Felice Varini», L'Hérault du jour», 16 mars 2012, p.15.</p> <p>«Felice Varini, Horizontale, Verticale», Site Paris-Art.com, 18 mars 2012.</p> <p>«Felice Varini, horizontale, verticale, 2012», offshore, juin à septembre 2012, numéro 29.</p> <p>«Sérignan (H3) Marcher dans la couleur», L'Agenda du Patrimoine, été 2012, p. 38.</p> <p>«La couleur comme un road trip», Emmanuelle Lequeux, Beaux-Arts magazine, no 339, septembre 2012, p. 144.</p> <p>«Marcher dans la couleur à Sérignan», Site César.fr, 28 septembre 2012.</p> <p>«Tutto dipende dal punto di vista», Antonella Broggi/ Rémy Steinegger, illustratione TICINESE, Lugano, novembre 2012, p. 12-19.</p> <p>«Felice Varini, Mémoires Contemporaines 2», L'Architecture d'Aujourd'hui, Paris, nov-déc 2012.</p> <p>«Les murs ont la parole», cent1%, Ed. Du Patrimoine, 2012, p.86-87</p> <p>«Felice Varini», LIGEIA, dossiers sur l'art, n° 113-114-115-116, 2012, p. 122</p> <p>«On taxis, illusions and heffalump traps», Peter Ayton, Projectum #10, 2012, p.21-25</p> <p>«Fendi – Design Miami / Exposition Design vertigo», Design Interactif, Patrice Mugnier, Kuei Yu Ho, Ed. Eyrolles, 2012, p. 184-187</p> <p>«Sérignan, Felice Varini réalise une oeuvre inédite au Musée», Midi Libre, 17 mars 2012, p.10</p> <p>«L'oeuvre du plasticien Varini prend forme à Gennevilliers», Anne-Sophie Damecour, Le Parisien, 5 mai 2012, p. V</p> <p>«Felice Varini encercle Gennevilliers et Asnières», Christelle Granja, Libération, 28 mai 2012, p. 31</p> <p>«Felice Varini», Example : Switzerland, Kunstmuseum Lichtenstein, 2012</p> <p>«Felice Varini», Trait Papier, Un Essai sur le dessin contemporain, Ed. L'Apage Atrabile 2012, p.33</p> |
|------|---|

|      |  |
|------|--|
| 2011 | <p>«Felice Varini», Artichoke 08, SUPSI, scuola universitaria professionale della Svizzera italiana, 2011, p. 73-80.</p> <p>«La mia vita è un giardino segreto», Cooperazione, Castione, 3 mai 2011, p. 110-111.</p> <p>«Cercles concentriques via le rectangle, Felice Varini», Les Objets de l'art contemporain, Karine Tissot, Ed. Notari 2011, p. 216-219</p> <p>«Women's Amentities, V&amp;A Museum», Interior Pop, Ed. an/b 2011, p.108-113</p> <p>«L'architettura dell'arte, Felice Varini», Inventario n°2, 2011, p.30-41</p> <p>«90°V / Vision», Design 360° n°34, Juillet 2011, p.27-39</p> <p>«Oberlänge», Ed. tgm, 2011</p> <p>«Felice Varini », Artcollector Mai-juin 2011, p.59</p> <p>«Sin trampa ni carton», Moira Caballé, Proyecto Contract n°73, 2011, p. 74-77</p> <p>«Eingeräumt», Züritipp, 24-30 mars 2011, p. 43</p> <p>«Felice Varini», Color, Marc-André Dalbavie, Scérén, 2011, p. 1</p> <p>«Buchman gallerie», Artcollector février-avril 2011, p.60-61</p> <p>«Felice Varini», Arts Magazine, Janvier 2011, p. 30</p>   |
| 2010 | <p>«Felice Varini», Switzerlart, BSI art collection, Lugano, 2010, p.196</p> <p>«Felice Varini», Supergraphic, Unit 02, 2010, p. 124-131</p> <p>«Felice Varini», Urban Interventions, Personal projects in public spaces, Gestalten, 2010, p. 26-27</p> <p>«In den Raum geworfen, Der Maler Felice Varini», Suzann-Viola Renninger, Schweizer Monatshefte 976, P. 1, 4-5</p> <p>«Felice Varini», Harvard Business Review, Mars 2010, p. 70-71</p> <p>«Point de vue sur la ville», L'Architecture d'Aujourd'hui 379 septembre-octobre 2010, p.85-91</p> <p>«Rectangle, ellipse &amp; disques by Felice Varini», Frame novembre-décembre 2010, p.88</p> <p>«Felice Varini», Provinz eine Ausstellung im sommer 2010, Catalogue d'exposition à Lindau, Allemagne, Ed. VRG, 2008, p. 76-77</p> <p>«Felice Varini», De leur temps, le prix Marcel Duchamp, 10 ans de création en France, catalogue d'exposition, Strasbourg, Ed.ADI AF Archibooks 2010, p. 40-43</p> <p>«Felice Varini», Never More, Parcours collection du MACVAL, 2010, p. 134-135</p> <p>«Felice Varini», Un arte per tutti ? Interventi artistici nell'architettura pubblica in Ticino 1930-2000. Ed. Scritti al Museo 6, Simona Martinoli et Anna Lisa Galizia, p. 40-41</p> |

|      |  |
|------|--|
| 2009 | <p>«PAPLA experiencias», Nagoya University, Annual bulletin of clas, 2009, p ; 28-31</p> <p>«La percezione come materia prima del progetto : le opere di Felice Varini», Colore n°62, Avril-Juin 2009, p.62-67</p> <p>«Felice Varini», Frame, n°69, juillet-août 2009, p. 74</p> <p>«Painting camelot. Swiss artist Felice Varini paints on buildings», Pin-Up, n°6, 2009, p. 120-121</p> <p>«Felice Varini, casts a spell on a mountain village», Mark, n°23, décembre 2009-janvier 2010, p.54-55</p> <p>«Felice Varini», 303, n° 106, 2009, p. 73-73 et 120-121</p> <p>«Felice Varini», It's nice that, n°1, avril 2009, p.6-9</p> <p>«Les cercles d'un poète dans les rues», Le Nouvelliste, 16-07/2009, p.25</p> <p>«Punti e cerchi fissati sui muri», Il Caffè, 1-03/2009, p. 41</p> <p>«Metz au coeur de la constellation», Libération, 20-07/2009, p. 28</p>  |
| 2008 | Adrian Shaughnessy, «Architecture as canvas», Creative Review, p. 40-44, avril 2008.   |
| 2006 | Portrait de Felice Varini, Trend 2006, p.58-63   |
| 2005 | <p>Stanislaus von Moos, Nicht Disneyland, un andere Aufsätze über Modernität und Nostalgie, Ed. Scheidegger &amp; Spiess, p. 128.</p> <p>«Felice Varini, projets hypothétiques», Multitudes, n°20, Montigny Bretonneux, printemps 2005, p. 165-174</p> <p>Emmanuel de Roux, «Saint-Étienne célèbre la ville à travers le cinéma, les arts plastiques et l'architecture», Le Monde, 7 juin 2005 p. 25</p> <p>Armelle Hélot, Histoire d'en ville, Le Figaro, 7 juin, p. 24</p> <p>Luc Le Chatellier, Les nouveaux buts stéphanois, Télérama, n° 2891 p. 66-70.</p> <p>Vincent Chabaud, L'envers du décor, Horsd'Œuvre, n° 16, Dijon, p. 3.</p> <p>Valère Bertrand, «Felice Varini face à la ville», Connaissance des Arts, n° 628, p. 29.</p> <p>Veronique Décot, «L'art contemporain investit la rue stéphanoise», Le Progrès, Lyon, 31 mai, p. 3.</p> <p>Philip Jodidio, Architecture : Art, Ed. Prestel, p.2 02-203.</p> <p>Margret Schilling, «Magie des Standpunkts», A&amp;W Architektur &amp; Wohnen, n° 1/2005 p. 13-16.</p> |

|      |   |
|------|---|
| 2004 | <p>Rémy PARCOLLET, «de l'ambiguïté de la photographie d'exposition», <a href="http://www.archistorm.com">www.archistorm.com</a></p> <p>Ulrich ROHDE, «der Zauber der Perspektive, Varini Arbeit in Bad Bederkesa und Otterndorf», Niederelbe-Zeitung, 3 juillet 2204.</p> <p>Christian BESSON, «Felice Varini : Points de vue», Critique d'art, n° 24, Rennes.</p> <p>Catherine FIRMIN DIDOT, «Felice Varini, Points de Vue de Fabiola López-Durán», Télérama, n° 2836, Paris, p. 56.</p> <p>Philippe RÉGNIER, «Felice Varini en ligne de mire», Le Journal des Arts, n° 189, Paris, p. 16.</p> <p>Alexandra KOROXENIDIS, «The shifting viewpoints of space», Kathimerini, English Edition, 9 juin 2004.</p> <p>Fabiola LÓPEZ-DURÁN, in Felice Varini, Points de vue, Baden, Lars Müller Publishers.</p> <p>Tommaso TRINI, «Il corpo del concetto», in catalogue Arte in Ticino : il superamento delle avanguardia 1953-2003, p. 123-142.</p>   |
| 2003 | <p>Jerzy OLEK, «spragnieni oszukiwania», Art eon, n° 12, p. 26-29.</p> <p>Marie-Christine LORIERIS, «Felice Varini, signatures anamorphiques», Techniques et Architecture, n° 468, p. 16.</p> <p>Christophe BLAZER, Felice Varini. Une ligne, cinq droites, six points, Neuchâtel, CAN, centre d'art.</p> <p>Roberta MAZZOLA, «Segni per Castelgrande : tra pittura e fotografia», in Bellinzona : l'inserimento di Castelgrande, Montebello, Sasso Corbaro e la Murata nel patrimonio mondiale Unesco segnato dall'intervento di Felice Varini nelle foto di Jordi Bernadó, Pino Brioschi, André Morin, Pino Musi, Mendrisio, Gabriele Capelli editore.</p> <p>Philippe RÉGNIER, «Histoire de points de vue», Le Journal des Arts, n° 161, Paris, 20 décembre 2002-9 janvier 2003.</p> <p>Anne-Marie CHARBONNEAUX et Pascal AMEL, «L'œuvre et le lieu : les enjeux de l'in situ», Art absolument, mars 2003, p. 58-59.</p> <p>Nathalie LE FOLL, «Varini à Rouen», L'Œil, mai 2003.</p> <p>Christian GROUSSOU, «Felice Varini aux châteaux/le peintre hors cadre...» La Tribune, juin 2003.</p> <p>David S. TRAN, «Felice Varini : châteaux avec vue», Le Progrès/Lyon matin-Dimanche, Lyon, 27 juillet 2003.</p> <p>Jack KALLOS, «Felice Varini redessine les châteaux dromois», Le Dauphiné libéré, 27 juin 2003.</p> <p>Roberta MAZZOLA, «Primo Piano : Felice Varini», Temporale, n° 56-57, Lugano, Studio Dabbeni, 2003.</p> |

|      |  |
|------|--|
| 2002 | <p>Fabiola LÓPEZ-DURÁN, Nydia GUTIÉRREZ, «CCS-02 Varini», in dépliant CCS-02 Varini, (Fundacion Corp Group Centro Cultural, mars-avril), Caracas, Ambassade de Suisse.</p> <p>Nathalie LE FOLL, «Varini : jeu d'anamorphoses», Connaissance des arts, n° 594, Paris, mai 2002, p. 82-87.</p> <p>Nathalie LE FOLL Varini : jeu d'anamorphoses in Connaissance des arts N° 594 Pages 82-87</p> <p>Joël KOSKAS et Nelly FOURMENT, «Le jeu du regard et ses rapports avec le paysage. Entretien avec Felice Varini», Nouveaux Regards, n° 16, Paris, hiver 2001-2002, p. 1-2, 23-26 et 65-66.</p> <p>Jean LOUIS PRADEL, «Artiste du mois : Felice Varini», Beaux-Arts magazine, n° 216, Paris, p. 27, mai 2002.</p> <p>Philippe PIGUET, «Les curieuses perspectives de Varini», L'Œil, n° 536, Paris, mai 2002, p. 80.</p> <p>Bruno LAUBADÈRE, «Peinture dans l'espace», AD. Achitectural Digest. Les plus belles maisons du monde, éd. française, n° 23, Paris, juin 2002, p. 134-139.</p> <p>Tiziano DABBENI, «I Segni di Felice Varini a Castelgrande di Bellinzona», Temporale, n° 54-55, Lugano, Studio Dabbeni, p. 18-19.</p> <p>Fabienne FULCHÉRI, «vertige des sens», Numéro, n° 34, Paris, juin 2002, p. 38.</p> <p>Béatrice COMTE, «Question de point de vue...», Le Figaro magazine, n° 17987, Paris, samedi 8 juin 2002, p. 88.</p> <p>Alexandre CALDARA, «L'œuvre au cœur de la cité», L'Express, Neuchâtel, jeudi 6 juin 2002.</p> <p>Danièle DAVINAZ, «Une passerelle entre deux millénaires», Le Progrès, Lyon, 26 novembre 2002, p. 18.</p> |
| 2001 | <p>Jean Philippe BILLARANT, «Felice Varini», in cat. Le prix Marcel Duchamp, Paris, ADIAF, p. 38-45.</p> <p>in D'Architectures d'A n° 118 pages 23-25.</p> <p>Roberta MAZZOLA, «Segni. Un intervento artistico di Felice Varini», RT rivista tecnica, n° 13, Mendrisio, 4<sup>e</sup> trimestre 2001, p. 94-100.</p>   |
| 2000 | <p>Johannes MEINHARDT, «La réalité de l'illusion esthétique. Les pièges à regard de Felice Varini», trad. de l'allemand par Isabelle Ewig, Pratiques, n° 8, Rennes, Presses Universitaires, printemps 2000, p. 70-94.</p> <p>Maddalena DISCH, «Felice Varini», (texte d'une conférence à l'Academia di Architettura, Mendrisio, 27 novembre 1999), Temporale, n° 50-51, Lugano, Studio Dabbeni, 2000, p. 16-22.</p> <p>Lugano. Pages 16-22</p> <p>Yves TENRET, «Schweizer Kunstschaffende in Paris», Schweizer Kunst, n° 2.00, Berne, 2000, p. 26-29.</p>  |

|      |   |
|------|---|
| 1999 | <p>Christian BERNARD, «Le musée est dans l'escalier. Notes sur des œuvres "en situations"», document photocopé, Genève, Mamco, automne 1999.</p> <p>René DENIZOT, «Diaphragmes», in cat. Felice Varini, Thouars, Chapelle Jeanne d'Arc, 1999.</p> <p>Johannes MEINHARDT, «Die Wirklichkeit der ästhetischen Illusion, Felice Varini Blickfallen», in Felice Varini, Lugano, Studio Dabbeni, 1999, p. 3-117.</p> <p>Mario ALIFANO, «La visione di Felice Varini», Economia 2000, Rome, 28 novembre 1999.</p> <p>Johannes MEINHARDT, «Die Wirklichkeit der ästhetischen Illusion. Die Arbeiten von Felice Varini», Kunstforum, n° 143, Ruppichteroth, janvier-février 1999, p. 248-263.</p> <p>Magali ARRIOLA, «Felice Varini», Parpaings, n° 4, Paris, p. 18-19.</p> <p>Philippe PIGUET, «Felice Varini. La preuve par neuf», L'Œil, n° 508, juillet-août 1999, p. 4, 36 et 124.</p> <p>Sébastien ACKER, «Varini travaille de la chapelle», La Nouvelle République, 22 juin 1999.</p> <p>Berenice GONZÁLEZ, «Felice Varini y la exaltacion de la realidad», Bazar, n° 5, Mexico, mai 1999, p. 38-39.</p> <p>Valérie DACOSTA, «Felice Varini», Dictionnaire de la peinture, Paris, Larousse,</p> <p>Virginia BAUTISTA, «Intervendra Varini la ciudad de Mexico», Reforma, Mexico, 4 février 1999, p. 4C.</p> <p>Sarah SCHMELEER, «Art on the move», Art on Paper, vol. 4, n° 1, New York, septembre-octobre, p. 24.</p> |
| 1998 | <p>Virginia BAUTISTA, «Intervendra Varini la ciudad de Mexico», Reforma, Mexico, 4 février 1999, p. 4C.</p> <p>Jeff RIAN, «The lines of convergence and the hypnosis of perspective — A vanishing act», Interior View. On the edge, n° 11, Paris, janvier 1998, p. 24-29.</p> <p>André MORIN, «La soglia e la sua negazione. Sei opere di Felice Varini», Rivista Tecnica, n° 2, Lugano, février 1998, p. 100-107.</p> <p>Marie MARQUES, «Felice Varini, viseur objectif», L'Empreinte, n° 41, Paris, juin 1998, p. 49 à 51.</p>  |
| 1997 | <p>Madeleine STÄHELI, «Geometrie im Jetzt und Hier. Felice Varini, ein Maler besonderer Art, gestaltet Räume auf dem Wolfsberg», [quotidien ?], Constance, 4 octobre 1997.</p>  |
| 1996 | <p>Carla SUBRIZI, «Tre Prospettive», Flash Art, n° 196, Milan, février-mars 1996, p. 51.</p> <p>Jean-Claude VIGATO, «École d'architecture de Nancy», AMC, n° 72, juin-juillet 1996, p. 28-37.</p> <p>«Felice Varini», Temporale, n° 42-43, Lugano, 1996, p. 10-11.</p>  |

|      |   |
|------|---|
| 1995 | <p>Maddalena DISCH, «Niele Toroni-Felice Varini, del lavoro, del fare, della mostra», <i>Temporale</i>, n° 36-37, Lugano, 1995, p. 19-38.</p> <p>«Kultur ist genauso wichtig wie High Tech», <i>SGB-Extrablatt</i>, Zurich, 30 septembre 1995.</p> <p>Magda PETRAGLIO, «Toroni e Varini, impronte e visione», <i>Corriere del Ticino</i>, Lugano, 29 septembre 1995.</p> <p>Zia MIRABDOLBAGHI, «D'un point de vue à l'autre», in plaquette Felice Varini, Château de Villeneuve, Fondation Émile Hugues, Vence, 1995.</p> <p>Maurice HULEU, «L'expo commence au parking. Felice Varini à Vence du 4 mars au 20 mai», <i>Nice Matin</i>, Nice, 1<sup>er</sup> mars 1995, p. 3.</p> |
| 1994 | <p>Franck VERMANDEL, «Felice Varini. Un point de vue sur la peinture», <i>L'Architecture d'Aujourd'hui</i>, n° 291, février, Paris, p. 46-47.</p> <p>Juan MARIN, «Felice Varini», <i>Goya. Revista de arte</i>, n° 238, Madrid, 1994, p. 236-237.</p> <p>Guglielmo VOLONTERIO, «Varini : artista locarnese che ama illudere Parigi», <i>Azione. Settimanale del capitale a scopo sociale</i>, Lugano, 27 janvier 1994, p. 15.</p> <p>Olivier CENA, «Jeu de lignes», <i>Télérama</i>, n° 2295, Paris, 25 janvier 1994, p. 36.</p>  |
| 1993 | <p>René DENIZOT, «Faire voir», in cat. <i>Les Couleurs du Métro</i>, Toulouse, 1993.</p> <p>Angeline SCHERF, «Introduction», in cat. Felice Varini, Paris, Musée d'art moderne de la Ville, 1993.</p> <p>Marielle ERNOULD-GANDOUET, «Felice Varini», <i>L'Œil</i>, n° 457, Paris, décembre 1993, p. 96.</p> <p>Bernard FIBICHER, «Perspectives particulières et lieux communs», in cat. Felice Varini, Paris, Musée d'art moderne de la Ville, 1993.</p> <p>Bernard FIBICHER, «Aux noms de l'espace», in cat. Felice Varini, Mulhouse, La Filature, 1993.</p>   |
| 1992 | <p>Ami BARAK, «Felice Varini», <i>Art Press</i>, Paris, juillet-août 1992.</p> <p>René DENIZOT, «Felice Varini», <i>Galleries Magazine</i>, n° 48, Paris, avril-mai 1992, p. 68-71.</p>   |
| 1991 | <p>Roberto PINTO, «Felice Varini. Primo Piano», <i>Flash Art</i>, n° 160, Milan, février-mars 1991, p. 104.</p> <p>Christian BESSON, «Au sujet de Felice Varini», in journal de l'exposition <i>Lato Sensu. 17 artistes français</i>, Copenhague, Charlottenborg, mai 1991.</p> <p>Adachiara ZEVI, «Felice Varini : Artificio Antiprospectico», <i>L'Architettura</i>, n° 427, Rome, mai 1991, p. 476-478.</p>  |
| 1990 | <p>Sabine B. VOGEL, «Felice Varini. Martina Detterer», <i>Artforum International</i>, n° 3, New-York, novembre 1990, p. 179.</p>  |

|      |   |
|------|---|
| 1988 | <p>Jean-Pierre CRIQUI, «Une recette de Felice Varini», in dépliant de l'exposition Felice Varini, Domaine de Kerguéhennec, centre d'art contemporain, Locminé, 1988.</p> <p>Dieter SCHWARZ, «Winterthur», in cat. Felice Varini, Winterthur, Kunstmuseum, 1988.</p> <p>Hans Peter BÜHLER, «Zürich», in cat. Felice Varini, Winterthur, Kunstmuseum, 1988.</p> <p>Gabrielle BOLLER, «Felice Varini», <i>Kunst Bulletin</i>, n° 9, Berne, septembre 1988, p. 12-17.</p> <p>Hervé GAUVILLE, «Les petites illusions de Varini», <i>Libération</i>, Paris, 14 juin 1988, p. 42.</p> <p>Jean-Pierre CRIQUI, «Felice Varini. Exercices in memory», <i>Art 1 Text</i>, Melbourne, septembre-novembre 1988, p. 68-69.</p>  |
| 1987 | <p>Bruno PARFAIT, «Felice Varini», in coffret de cartes postales Felice Varini. Bons baisers de Nevers, Nevers, APAC/Paris, galerie Claire Burrus, 1987.</p> <p>Daniel SOUTIF, «Curieuses perspectives sur l'Espace», <i>L'Architecture d'Aujourd'hui</i>, n° 253, Paris, octobre 1987, p. 39.</p> <p>M. HAUTH, «Felice Varini. Projet hypothétique en vitrine», <i>Dernière Nouvelles d'Alsace</i>, Strasbourg, 29 décembre 1987.</p>  |
| 1986 | <p>Patrick JAVALT, «Le mur de l'image», in cat. Felice Varini. Réversible, Paris, ARC, Musée d'art moderne de la Ville, 1986.</p> <p>Daniel SOUTIF, «Manifestement soucieux...», in dépliant Felice Varini. 30-32, rue de Lappe, Paris, galerie Claire Burrus, 1986.</p> <p>Brigitte CORNAND, «Felice Varini», <i>Actuel</i>, n° 78, Paris, p. 142.</p> <p>Jean-Pierre CRIQUI, «Felice Varini, Exercices de Mémoire», <i>Arte Factum</i>, n° 15, Anvers, septembre-octobre 1986, p. 39-40.</p> <p>Michel GIROUD, «Felice Varini. Un Art en situation», <i>Kanal Magazine</i>, n° 25-26, octobre-novembre, Paris, p. 62-63.</p> <p>Catherine GROUT, «Felice Varini», <i>Axe Sud</i>, n° 16, Marseille, avril 1986, p. 18-19.</p> <p>Catherine GROUT, «Hanne Darboven, Felice Varini, Jan Vercruysse. ARC», <i>Flash Art</i>, Milan, octobre-novembre 1986.</p> <p>Patrick JAVALT, «Darboven, Vercruysse, Varini. ARC», <i>Art Press</i>, n° 104, Paris, juin 1986, p. 72.</p> <p>Philippe NOTTIN, «Daniel Buren, Felice Varini», <i>Kanal Magazine</i>, n° 21-22, Paris, juillet 1986, p. 51.</p> <p>Brigitte PAULINO-NETTO, «Varini Voit Rouge», <i>Libération</i>, Paris, 1<sup>er</sup> novembre 1986.</p> <p>Françoise-Claire PRODHON, «Felice Varini», <i>Flash Art</i>, n° 131, Milan, décembre 1986-janvier 1987, p. 113.</p> <p>Corinne PENCENAT, «Felice Varini à travers la fenêtre de la représentation», <i>Art Press</i>, n° 102, Paris, avril 1986, p. 35.</p> <p>Corinne PENCENAT, «Promenade dans un tableau», <i>Décoration internationale</i>, n° 89, Paris, mars 1986, p. 44-45.</p> <p>Daniel SOUTIF, «Felice Varini recto verso», <i>Libération</i>, Paris, 12 juin 1986.</p> |

|      |  |
|------|--|
| 1985 | <p>Bernard FIBICHER, «Points de vue» in cat. Felice Varini, Sion, Musée cantonal des beaux-arts, 1985.</p> <p>Daniel SOUTIF, «Des vertus de l'ambivalence» in catalogue Felice Varini, Sion, Musée cantonal des beaux-arts, 1985.</p> <p>Philippe MATHONNET, «Varini : La magie du Trompe-l'œil», Journal de Genève, 9 novembre 1985.</p> <p>Henri MAITRE, «Felice Varini à l'église des Jésuites», Nouvelliste, Sion, 25 novembre 1985.</p> |
| 1984 | <p>Daniel SOUTIF, «Felice Varini», in cat. Été 1984, Villeurbanne, Le Nouveau Musée, 1984.</p>   |
| 1983 | <p>Brigitte BUETTNER, «Felice Varini, identification d'une œuvre», in catalogue 6 expositions pour les mois d'été, Chartres, Musée des beaux-arts, 1983.</p>   |